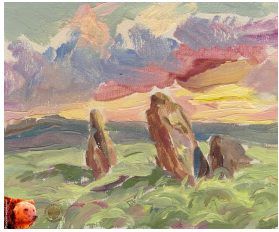


ВОСТОЧНАЯ СИБИРЬ



**Увидеть красоту
В Абакане открылась выставка
«Хакасские этюды»**

СТУДЕНТЫ и выпускники Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина представили в национальном краеведческом музее около 60 холстов. Загадочную республику на своих полотнах изобразили начинающие художники из России, Японии, Финляндии, Швейцарии, Латвии, Азербайджана, Турции, Китая, Чили, Сингапура и Великобритании.

Аншлаг в маленьком городе

Почему муниципальному театру не грозит забвение

КУЛЬТУРА

✎ Геннадий Васильев,
Красноярский край

О провинциальных театрах говорят и пишут не часто. Между тем в ангарском селе Мотыгино театральный зал почти четверть века полон. Лесосибирский театр «Поиск» взял в Тобольске приз жюри «За лучший актерский ансамбль». Драмтеатр райцентра Шарыпово нынче «Золотую маску» привез с одноименного ежегодного фестиваля в Москве, а выпускник здешней студии, отучившись у самого Табакова, получил приглашение сразу в два столичных театра.

Культурная провинция наступает?

«Город, где я»

Это название спектакля, поставленного шарыповскими лицедеями по пьесе Ивана Вырыпаева, символично. Очень уж соответствует оно контексту, в котором творит коллектив.

А началось все в начале 1980-х, когда в Шарыпово приехала будущая выпускница Восточно-Сибирского института культуры Наталья Желтова. Сначала она, набрав самодеятельную труппу, поставила свой дипломный спектакль. Потом решила вернуться сюда навсегда.

Молодой город, где разворачивалась Всесоюзная ударная стройка — КАТЭК, — в институтских списках на распределение не значился. Пришлось употребить обаяние, терпение, энергию. «Нажать» на негибких чиновников советского минкульта.

Она пробилла все преграды. И стала возводить театр. В буквальном смысле. Актовый зал одного из общежитий (новые микрорайоны в то время были сплошь «общаговскими») на глазах превращался в необыкновенно стильный оазис. Стены украсила драпировка из мешковины. Из нее же соорудили занавес, арлекин и прочие декорации. В общем, «мейерхольдовщина». Отдельные материалы для сцены — брус, вагонную рейку — будущие актеры и энтузиасты под прикрытием ночи «заимствовали» на стройплощадке. Руководил процессом — почти сюрреализм! — секретарь горкома комсомола Сережа Ищенко.

Первые же постановки доказали: замах сделан серьезный, новорожденный претендует на долгое профессиональное будущее.

В репертуаре появились Островский, Арбузов, Вампилов, позднее — Гольдони, Гельман, Аверченко... Со временем статус самодеятельного поменялся на муниципальный.

Не отважусь заявить, что в дни очередной премьеры окрестные дома пустеют — так не бывает ни в



мегаполисе, ни в поселке. Но то, что для Шарыпово театр стал неотъемлемой частью, сердцем его интеллектуальной жизни — факт неоспоримый.

Сейчас на подмостках главенствует воспитанница Желтовой — Снежанна Лобастова. Состоявшаяся актриса, яркий, талантливый режиссер. Репертуарная планка по-прежнему высока: ставят и классику — «Женитьбу» Гоголя, например, и современных драматургов.

Брус, вагонную рейку для сцены будущие актеры и энтузиасты под прикрытием ночи «заимствовали» на стройплощадке. Руководил процессом — почти сюрреализм! — секретарь горкома комсомола Сережа Ищенко

И находят, и вырабатывают, и адресуют. Лесосибирский «Поиск» (непреренно расскажем о нем в одной из следующих публикаций) именно в этой лаборатории обрел в качестве приглашенного режиссера Александра Ряписова из Нижнего Новгорода, а шарыповцы открыли для себя москвичку Галину Залыцман. Спектакли в их постановке вошли в репертуар, пользуются успехом у зрителей. И это — лишь два имени из целого списка.

Уроки «Камераты плюс»

По осени — четвертый год подряд — на базе театра устраивают фестиваль-лабораторию «Камерата плюс». Идея принадлежит московскому критику Павлу Рудневу и Снежанне Лобастовой. В провин-

циальный сибирский город не только из театральных уголков края, но и со всей страны съезжаются молодые талантливые постановщики, которые ищут самобытную тему, пытаются выработать собственный почерк, адресовать творение своему зрителю.

«Камерата плюс» стала влиять на профессиональный рост коллективов, принимающих участие в незабываемом действе.

Звездные кандидаты
И еще об одной шарыповской «лаборатории» нельзя не сказать. Наталья Желтова, организатор, создатель театра, который в грядущем сезоне отметит свое 35-летие, восьмой год возглавляет театральную студию «АРТ АНТРЕ», призванную взрастить новое актерское поколение. Это своего рода театральная «кухня», где спектакли рождаются порой ради одного конкурсного показа. Однако успехи ребят оценили уже и знатоки, и именитые эксперты.

Буквально на днях воспитанник студии Роман Керн, закончивший театральный колледж Олега Табакова при знаменитой «Табакерке», получил приглашение сразу в два столичных театра. В какие именно — не говорит, пока контракт не подпишет. Бойтесь сглазить. А тем временем в Санкт-Петербурге, в Российском государственном институте сценических искусств (бывшем ЛГИТМиК) учится выпускник студии Сергей Бочаров. В Москве ищет свое призвание Александр Лаба, в Екатеринбурге — Вероника Мерзлякова и Антонина Шевченко.

С 2011 года театральная студия, получившая статус образовательного учреждения, взяла 15 премий в номинации «Творческая одаренность». Участвовала и в престижном столичном фестивале «В добрый час» имени драматурга Виктора Розова, и в краевой «Театральной весне», что, вообще-то,

название спектакля «Город, где я», поставленного шарыповскими лицедеями по пьесе Ивана Вырыпаева, очень соответствует контексту, в котором творит коллектив.

нонсенс: по установленному правилу на этот праздник приглашают только профессионалов. Для шарыповцев организаторы сделали исключение.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Снежанна Лобастова, художественный руководитель Шарыповского городского драматического театра:

— Мы живем в маленьком городе, это налагает особую ответственность: нам ведь приходится выполнять функции и театра драмы, и ТЮЗа, играть и серьезные, сложные пьесы, и те, что ориентированы на массового зрителя. Разве что кукольных спектаклей не играем... В 2010 году впервые взяла «Хрустальную маску» за спектакль «Убийца» по пьесе Александра Молчанова. С этой работой нас позвали на фестиваль малых городов России в Лысьву, где мы стали лауреатами в номинации «Надежда». Это было началом, но не финалом, «наградной лист» пополняется. Самое заметное достижение за последние годы — «Золотая маска», которой актера Хольгера Мюнценмайера отметили на одноименном фестивале за лучшую мужскую роль второго плана. Для городского театра даже участие в этом фестивале — событие невероятное. А такая награда, несомненно, — признание творческой состоятельности коллектива.

КСТАТИ

За «Лучшую женскую роль второго плана» в «Самоубийце» Н. Эрдмана была отмечена «играющий тренер» Снежанна Лобастова. За «Лучшую мужскую роль» — Андрей Глебов, сыгравший купца Лаврентия Кошеверова в постановке «Жили-были», которая, в свою очередь, получила приз «За лучший спектакль».