

18

ВОСТОЧНАЯ СИБИРЬ

Не хуже города
Под Ачинском благоустроили сельский парк культуры

СЕЛО Преображенка теперь славится не только достижениями в области сельского хозяйства. На зависть соседям в центре поселка открылся парк культуры и отдыха. На его территории отсыпаны дорожки, установлены скамейки и сцена с танцплощадкой. По периметру парка посажены ели и яблони, в следующем году рядом появятся цветочные клумбы и уличное освещение. На все это сельчане потратили миллион, полученный по специальному краевому гранту.

Никогда прежде в Красноярске

Открытие нового музыкального сезона в филармонии оказалось необычайно звонким

КУЛЬТУРА

Геннадий Васильев, Красноярск

«Хакасская рапсодия», написанная питерским композитором Михаилом Крутиком специально для красноярских музыкантов, потрясла и зрительный зал, и самих оркестрантов. «Ну, Крутик, накрутил!» — обалдело крутили они головами. А спустя еще двое суток такой же восторг, граничащий с шоком, вызвало сочинение немца Эниота Шнайдера для китайского губного органа. Третьей мировой премьерой стала симфоническая сюита китаецца Фан Донцина «Переживания на Гуандунском шелковом пути».

Вот какие люди

Новые времена для Красноярского симфонического оркестра наступили с приходом за главный дирижерский пульт, на должность художника Владимира Ланде. И дело не только в том, что дирижер, воспитанный в Санкт-Петербурге и имеющий большой опыт погружения в разные музыкальные культуры — кроме российской, в европейскую, американскую, — работающий с самыми разными коллективами, довольно скоро вернул оркестру былое звучание. Дело еще и в том, что Ланде приехал в Сибирь из США полный творческих идей и немедленно начал их воплощать. Причем и как дирижер — руководитель оркестра, и как талантливый, неутомимый менеджер. Появились новые, синкретические формы общения с залом, такие, как проект «Экстремальная классика», где участвуют не только музыканты, но и спортсмены. Симфонический оркестр прочно прописался в Большом концертном зале, поскольку привычный Малый теперь оказывается маловат — по крайней мере, для премьер и звездных показов.

Театральный термин «показ» — не случаен: некоторые концерты коллектива сегодня обрамляются элементами других видов искусства, включая театральное. Зазвучали по-новому известные сочинения русских и зарубежных композиторов, исполнявшиеся в Красноярске редко или не звучавшие вовсе. Наконец, случились приобретения



если не уникальные совсем, то точно не характерные для провинциального коллектива.

Сначала красноярцы услышали сочинение питерского композитора Михаила Крутика «Енисей», написанное специально к юбилейному концерту оркестра. Затем ежегодную «Ночь в филармонии» украсила написанная опять же по заказу оркестра симфоническая картина выпускницы Ленинградской филармонии Натальи Медведовской, живущей ныне в Нью-Йорке и при-

сударственном коллективе имени Евгения Светланова, где художественным руководителем Владимир Юровский. Попытку повторить опыт сделала Ленинградская филармония, но, по словам Михаила Крутика, все кончилось неудачей. О красноярском проекте судить пока рано, хотя первые шаги кажутся убедительными.

То, что в качестве резидента Красноярская филармония выбрала Михаила Крутика, не случайно. Питерский композитор корнями

В планах оркестра еще много такого, что, шокируя снобов, обязательно порадует свободных любителей музыки, готовых воспринимать эксперименты

летевшей на премьеру своего сочинения. Ну а логическим продолжением сказанного стало то, что Михаил Крутик теперь — композитор-резидент Красноярского симфонического оркестра. Кроме того, у коллектива, кроме художественного руководителя и главного дирижера, появился в новом сезоне главный приглашенный дирижер — им стал финн Саша Мякиля. С его творчеством, его дирижерским почерком наши поклонники музыки знакомы, Саша бывал в Красноярске, работал с оркестром. Дополнение к титулу «главный» означает, что теперь он будет приезжать чаще других приглашенных дирижеров, а кроме того — его представления о музыке, интересы и возможности полностью укладываются в концепцию развития коллектива, закладываемую Владимиром Ланде.

Судьба резидента

Собственный композитор-резидент — второй случай в российской оркестровой среде. Первый — в го-

Новые времена для Красноярского симфонического оркестра наступили с приходом за дирижерский пульт Владимира Ланде.

скрипач, предпочтение в исполнительстве отдает сложной современной музыке, таким композиторами, как Альфред Шнитке, Эдисон Денисов, Софья Губайдулина. Его собственные сочинения тоже простыми не назовешь. И вот — судьба в лице Красноярского симфонического оркестра, куда весточку с малой родины. Михаил стал работать по заданию художественного руководителя красноярского оркестра.

Должность композитора-резидента предполагает не только работу над оркестровками и переложениями, но и создание оригинальных произведений. К началу нового творческого сезона в Красноярской филармонии Михаил Крутик по заказу Владимира Ланде написал «Хакасскую рапсодию» — сочинение сложное, многослойное. Последнее определяется, в частности, тем, что, по замыслу главного дирижера, на сцену БКЗ должны выйти сразу два коллектива: симфонический оркестр и филармонический русский оркестр имени А. Ю. Бардина. Директор филармонии Юлия Кулакова и руководитель русского оркестра Валерий Шелепов идею под-

ПОВАР ВЫСТУПИТ С ОРКЕСТРОМ

...«Впервые в мире», «никогда прежде в Красноярске» — эти слова ведущей Юлии Поздняковой звучали лейтмотивом открытия сезона. В планах еще много такого, что, шокируя снобов, обязательно порадует свободных любителей музыки, готовых воспринимать новое. Такие, например, как одноактная опера для... повара с оркестром. В названии кроется интрига, ее суть, как обещают Владимир Ланде и Михаил Крутик, откроется ближе к весне. Когда они говорят об этом, дирижер загадочно улыбается, а во взгляде композитора отражается хищное начало.

Да и «Хакасская рапсодия» стала не просто первой мировой премьерой нового сезона.

— Случалось ли народным инструментам участвовать в исполнении симфонических произведений? Конечно, такой опыт есть, — говорит Владимир Ланде. — Есть и противоположный, когда классические инструменты дополняют звучание народных. Но чтобы произведение исполнялось сразу двумя оркестрами — это явление уникальное. Мировая премьера стала двойной, и само сочинение, и способ его исполнения — все случилось впервые. Произведение останется в репертуаре оркестра, будет еще немало поводов его показать.

держали. Более того: Валерий Шелепов исполнил в рапсодии соло на варгане — древнем язычковом инструменте, популярном у многих народов под разными названиями. Для этого дирижеру пришлось научиться на нем играть. Нужно было видеть, с каким наслаждением он это делал на концерте!

По Шелковому пути

Два оркестра на одной сцене — похоже, общий знак открытия нового сезона в Красноярской филармонии. Также, как мировые премьеры. Традиционный 16-й фестиваль камерной музыки «Азия — Сибирь — Европа» начался с выступления фестивального оркестра. Его составили музыканты Красноярского камерного оркестра под управлением Михаила Бенюмова и Цзилиньский симфонический оркестр из Китая с приглашенным из Швейцарии дирижером Симоном Гауденцем. И сразу — «впервые в мире»: специально к открытию фестиваля написанный двухчастный концерт немецкого композитора Эниота Шнайдера «Инь и Ян» для губного органа шен. Сплошная эклектика: российский-китайский музыкальный коллектив и швейцарский дирижер играют музыку, написанную немецким композитором для китайского народного инструмента, солирует на котором «главный губной органист мира» Ву Вэй! Именно он открыл Европе шен, без него, скорее всего, и немец Шнайдер, известный главным образом своими сочинениями для кино и органными произведениями, не написал бы нового концерта. Так или иначе, премьера состоялась и вызвала бурю аплодисментов, заставивших Ву Вэя исполнить соло на бис.

В продолжение фестиваля состоялась еще одна мировая премьера. Симфоническая сюита «Переживания на Гуандунском шелковом пути» китайского композитора Фан Донцина написана тоже специально к событию. Ее исполнил Цзилиньский оркестр под руководством одного из ведущих китайских дирижеров Лю Ша. В одной из частей сюиты солирует древнейший китайский струнный инструмент гуцинь. Это примечательно: едва ли не каждый год фестиваль, организованный 16 лет назад Михаилом Бенюмовым, знакомит красноярского зрителя с какими-то экзотическими инструментами. Исполнение сюиты для большинства не стало таким открытием, как знакомство с губным органом шен, но составило достойную партию.

Трудно назвать мировой премьерой участие в фестивале камерной музыки звездного скрипичного дуэта в составе народного артиста СССР Виктора Третьякова и его жены, блистательной скрипачки Натальи Лихопой. Однако нельзя не назвать это событием. Моцарт, Чайковский, Шостакович в их исполнении заставили зрителей аплодировать стоя. Три выхода на бис — такое случается не на каждом концерте.