

ВОСТОЧНАЯ СИБИРЬ



Полный аншлаги
Красноярцы аплодировали студентам Школы-студии МХАТ

ДВУХДНЕВНЫЕ гастролы молодых артистов прошли с успехом. В драмтеатре им. А. С. Пушкина они показали спектакль, по сути, выросший из занятий по сценической речи. Но прежде чем известные всем с детства сказки Корнея Чуковского ожили в музыкально-театральном действии «Чудо-Чудо-Человек», студенты провели настоящую исследовательскую работу: общались со старожилами Перedelкина, изучали дневники писателя и воспоминания о нем.

Находки «Поиска»

Лесосибирский театр блистает и на провинциальной, и на столичной сцене



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

Геннадий Васильев, Лесосибирск

Разговор о провинциальных театральных коллективах Красноярского края «РГ» начала знакомством с шарыповскими лицедеями (№ 141 от 29 июня). Сегодня представляем муниципальный театр «Поиск» из Лесосибирска.

Представление начинается

Театральные подмостки в Приангарье закладывал по крупицам и пестовал до совершенства выпускник Московского государственного института культуры Владимир Евстифеев. Сначала создал и вывел на всесоюзный подиум Енисейский народный театр, а в 1978-м, после того как на базе двух рабочих поселков образовался Лесосибирск, вместе с несколькими своими артистами организовал труппу и в этом молодом городе.

Росли трудно. Скитались по чужим помещениям, играли в клубе деревообрабатывающего комбината, а то и вовсе в трехкомнатной

квартире. Но уже через два года их «Бесприданница» по пьесе А. Островского стала лауреатом краевого фестиваля театрального творчества. Спустя еще пару лет — уже на Международном фестивале любительских театров в Токио — Марина Майкова получила Гран-при за лучшую женскую роль в спектакле «Таня» по пьесе А. Арбузова.

«Поиск» шел по восходящей. В 1988-м, казалось, самом счастливым, Евстифеев, только-только отметивший свое 50-летие, получил

исполнение характерной роли (Валерий Ильясов) и за лучшую постановку — привезли с театрального фестиваля Сибири и Дальнего Востока в Улан-Удэ.

А потом был мюзикл «Трехгрошовая опера». С фейерверком импровизации, музыкой, песнями, которые написали участники труппы, поэт Николай Штромило и известный красноярский бард Валерий Кузнецов.

Как беспощадно режиссера ругали «за Брехта» на театральном празднике в Абакане! А итог все

В 1992-м любительский коллектив первым в крае получил статус муниципального

для любимого самодеятельного детища отдельное помещение. И новый статус...

Сердце режиссера остановилось внезапно. Сердце театра, запущенное им, продолжало биться.

Игра в психологию

Театр-студию возглавил Юрий Лобанов, до этого руководивший народным коллективом в Юрге. И первая же его, выпускника Кемеровского государственного института культуры и высших режиссерских курсов при Щукинском училище, работа — «И был день» по пьесе А. Дударева — стала лауреатом краевого фестиваля. Всего через год целых три диплома — за лучший актерский дуэт (Константин Нешин и Оксана Грибова), за

равно был блистательным: очередное лауреатское звание.

В 1992-м любительский театр-студия «Поиск» первым в крае получил статус муниципального. Радость, ответственность, новые горизонты. Можно брать в штат профессиональных актеров, а тех, кто не имеет специального образования, — учить. За несколько лет при поддержке Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры многие «самодельщики», пройдя горнило профподготовки, получили специальность «актер драматического театра».

В одном интервью Юрий Лобанов сказал: «Я готов заявить о том, что мы — театр психологический». К этому стремился, этого достиг. В репертуаре — «Отравленная тунни-

ка» Н. Гумилева, «От красной крысы до зеленой звезды» А. Слаповского (по оценкам критики, лучшая постановка режиссера, отмеченная на «Театральной весне»), «Король умирает» Э. Ионеско, «Волшебная ночь» С. Мрожека... Каждая работа заставляет оглянуться, задуматься: как живем?

Фестивальный марафон

Шесть лет назад из-за тяжелой болезни Юрию пришлось расстаться с театром, но связи со своими воспитанниками, подхватившими флаг, не теряет. Нынешний худрук Олег Ермолаев и завтруппой Наталья Гамеза (оба — из числа действующих и ведущих актеров) свое мастерство совершенствовали на курсах Константина Вожилова и Игоря Гудкова. Там же учился Виктор Чариков, не раз отмеченный дипломами разных степеней. Теперь они, старожилы лесосибирского театра, помогают молодым коллегам.

На престижном «Рождественском параде» в Санкт-Петербурге постановка нижегородского режиссера Александра Ряписова «Кому сон, кому явь, кому клад, кому шиш» по пьесе Александра Островского «Не все коту масленица» отметилась сразу в двух номинациях: «Лучший спектакль» и «Лучшая мужская роль» (Виктор Чариков). Блистал «Поиск» и на столичной сцене: показав вне конкурсной программы «Золотой маски» «Малые деньги» по пьесе

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Игорь Гудков, доцент кафедры актерского мастерства Красноярского института искусств:

— Я уверен: малые муниципальные театры — наше большое достояние. «Поиск» знаю давно, нежно его люблю. Своих учеников помню поименно. Саша Израэльсон теперь успешно работает в Абакане. Сережа Иордан играет в нижегородском ТЮЗе. Радуюсь и каждой удаче нынешних актеров — Наташи Гамезы, Виктора Чарикова, Олега Ермолаева. Все они показывают пример того, как небольшой провинциальный коллектив может вполне успешно конкурировать с маститыми профессионалами.

финского драматурга Сиркку Пелтола в постановке Радиона Букаева, получили предложение представить московским зрителям еще две работы из репертуара.

Очередное признание принес театральный фестиваль малых городов в Тобольске, где «Малые деньги» удостоились специального приза жюри «За лучший актерский ансамбль».

Последние годы в театре ставили приглашенные режиссеры.

— В общении с разными мастерами, стилями, безусловно, есть свои плюсы: учимся гибкости, динамичности. Но все-таки нужен человек, который бы задавал общее творческое направление, — признался как-то Олег Ермолаев.

И вот благодаря шарыповской театральной лаборатории «Камерата плюс» лесосибирцы познакомились с Олегом Христолюбским. Заканчивая нынче театральный институт в Санкт-Петербурге, где считается лучшим на курсе, он поставил в «Поиске» комедию «Олд Сэйбрук» по пьесе Вуди Аллена. Понравилось и актерам, и публике. Пригласили на постоянную работу. В новом сезоне Олег приедет в Лесосибирск.

...Ну а театр тем временем пакует чемоданы. В борьбе за грант одной из крупнейших российских компаний «Поиск» уступил лишь профессионалам Минусинского драматического и, по результатам предварительного конкурсного отбора, включен в шорт-лист форума-фестиваля «Территория», который пройдет в столице колымского края. Магаданскому зрителю лесосибирцы покажут ставшие уже хитом «Малые деньги».

КСТАТИ

Эмблему «Поиска» — перевернутый зонтик с изображением театральной маски — придумал живущий теперь в Подмоскovie красноярец Юрий Попов. Известный российский художник, много лет назад впервые оказавшись в лесосибирском театре, он настолько проникся творческим духом коллектива, что подарил новым друзьям свою картину «Пан». Она и сегодня украшает театральное фойе.

ЦИФРА

20

наград

на профессиональных фестивалях и конкурсах завоевал театр «Поиск» только за последние шесть лет.