

Под управлением любви

Красноярскому академическому симфоническому оркестру исполняется 40 лет

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Геннадий Васильев, Красноярск

О сегодняшнем дне и ближайшем будущем коллектива рассказывают генеральный директор Красноярской краевой филармонии Юлия Кулакова и художественный руководитель, главный дирижер оркестра Владимир Ланде.

Основа основ

Как вы определите роль симфонического оркестра в составе филармонии?

Юлия Кулакова: В исторической ретроспективе филармоническое общество — прежде всего симфонический оркестр. В России примерно с конца тридцатых годов понятие филармонии несколько преломлено, она стала родным домом для очень многих коллективов, изначально не вписывавшихся в понятие «филармонический коллектив». Но симфонический оркестр в моем понимании — основа всей филармонической деятельности, ее главное содержание.

По моим ощущениям, сейчас оркестр переживает очередную подъем.

Юлия Кулакова: С приходом Владимира Борисовича Ланде появилось много нового. Программа стала очень разнообразной, появились довольно сложные произведения. Это продиктовано не только уважением к зрителям, которые хотят слушать разную музыку, но и уважением дирижера к музыкантам, верой в их растущий профессионализм.



вплоть до полного отторжения. Как вы реагируете на это?

Владимир Ланде: Я всю свою жизнь стараюсь учиться и потому воспринимаю реакцию публики очень серьезно. С одной стороны, мнения и оценки людей субъективны, индивидуальны, с другой — я так же хорошо понимаю, что эти люди — наши зрители. Я прислушиваюсь к ним. Не думаю, что содержание претензий у кого-то было связано с качеством исполнения произведений. Думаю, нет серьезных претензий и по поводу того, что я рассказываю о музыке и музыкантах. В остальном же необходимо учитывать, что такой проект, например, как «Культурные столицы мира», когда мы вели концерт в прошлом сезоне с Андреем Дунаевым, в этом — с Алексеем Клешко, — это все-таки эксперимент. Мне интересно было соединить мнения двух людей из двух, условно, разных миров, скрестить наше видение темы. На мой взгляд, получилось интересно.

Получит ли этот новый формат продолжение?

Владимир Ланде: Проект «Культурные столицы мира» мы, безусловно, будем продолжать, следующей культурной столицей станет Прага, это случится 10 февраля 2018 года.

Насколько могу судить, вам свойственно проектное мышление. Это верно?

Владимир Ланде: Проектное мышление, проектный подход — да, безусловно. Мне кажется, это необходимо для того, чтобы музыканты оркестра становились как можно более гибкими, как можно быстрее абсорбировали и перерабатывали информацию.

Вне дома

В последнее время участились гастрольные поездки оркестра — расскажите о них подробнее.

Юлия Кулакова: Первые наши гастрели в Санкт-Петербурге помог организовать Владимир Борисович. Нюанс: две сцены в России — Санкт-Петербургская и Московская филармонии, — где, если ты еще не раскрученный коллектив или солист, ты должен заплатить за свое выступление. Первые наши гастрели в Питере не принесли нам гонорара, но и мы ничего не платили. В этом году мы 8 апреля едем туда уже на условиях небольшого гонорара, с блестящим солистом, скрипачом Вадимом Репиным. Из Питера гастрели продлятся в Псков и Новгород. А 16 января будущего года мы выступаем в Московской филармонии в рамках столичного проекта, когда программа музыкальных вечеров осуществляется при поддержке региональных коллективов, мы попали в абонемент наряду с ведущими российскими оркестрами, такими как

СПРАВКА

Первый концерт Красноярского симфонического оркестра состоялся в апреле 1977 году в театре драмы им. Пушкина. Дирижировал выпускник Ленинградской консерватории Владимир Свойский.

В 1978-2003 годах художественным руководителем оркестра был народный артист России, почётный гражданин Красноярска Иван Шпиллер.

В 1993 году приказом Министерства культуры РФ коллективу присвоено звание «Академический».

ную Михаилом Крутиком специально для нашего оркестра. Должность композитора «в резиденции» — обычная практика на Западе. В России, насколько я знаю, она успешно реализуется только в Госоркестре России имени Светланова, которым руководит Владимир Юровский. Мы стали вторыми.

Что нового ждет красноярских поклонников музыки в ближайшем будущем?

Владимир Ланде: В честь 40-летия оркестра 7 апреля мы исполним симфоническую поэму Рихарда Штрауса «Дон Жуан». Пока что к Рихарду Штраусу мы еще не подбирались. Это довольно сложный композитор, не только технически и технологически, но и стилистически.

В прошлом году мы уже сыграли одну симфонию Малера — в этом году опять будет звучать Малер, также как обязательно прозвучат произведения композиторов XX века — Шостаковича, Прокофьева. Мы постепенно приходим к тому, что Красноярский оркестр может исполнять практически любые произведения.

Юлия Кулакова: Следующий сезон в сентябре 2017 года начнется необычным двойным концертом для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов с участием трех ирландских теноров. Из любимых красноярцами солистов придут Денис Мацуев, Николай Луганский. Планы серьезные и захватывающие!

ТРИ ВОПРОСА ДИРИЖЕРУ

— Главный дирижер в оркестре — диктатор или отец родной?

Владимир Ланде: Оба определения либо недостаточно емки, либо просто неверны. Дирижер — человек, который знает и ценит каждого музыканта оркестра, стремится создать максимально комфортные условия для работы и полной самоотдачи. С другой стороны, это тот человек, который прочно держит концептуальную линию не только каждого исполняемого произведения, но линию развития оркестра.

— Насколько сказанное соответствует вашим отношениям с Красноярским оркестром?

Владимир Ланде: Я думаю, что у нас с музыкантами установился очень хороший контакт. Мы работаем в полную силу. С каждой репетицией музыканты все более полно раскрываются — и профессионально, и как команда. В оркестре очень важно командное чувство.

— Могут ли у главного дирижера быть в оркестре фавориты?

Владимир Ланде: Любый фаворитизм ведет к возникновению кланов, группировок — это одна из самых страшных бед, которые могут постигнуть коллектив. Есть музыканты, которым я могу доверять больше, и есть те, кому пока не хватает опыта или они еще не успели поверить в себя. Но фаворитизма быть не может. Никогда.



По словам Юлии Кулаковой, на ближайшее будущее планы у оркестра захватывающие!

Появились целые новые проекты. Они идут от дирижера или рождаются совместно?

Юлия Кулакова: И от дирижера, и совместно. Владимир Борисович привез сюда проект «Ароматы весны», после наших гастрелей в Санкт-Петербурге он придумал «Культурные столицы мира». Другие, типа «Экстрим классик», «Осень в Париже» мы вынашивали давно, но оркестр тогда был не готов к подобного рода проектам. Ланде идею с удовольствием воспринял, предложил спортсменам-экстремальщикам на выбор музыку, которая должна сопровождать трюки. И мы угадали, оставили проект в программе, будем «агрессивить» и развивать.

Проектный подход

Как к новациям относятся музыканты? Все ли довольны?

Владимир Ланде: Конечно, порой понимание приходит не сразу. Но как только оно наступает, как только мне удается повести за собой концептуально и энергетически, я нахожу полную поддержку, вижу полную самоотдачу. Мы существуем тогда на одной волне.

Кроме музыкантов, есть зрители — с их стороны реакция на новые проекты бывает разной, порой

В 2015 году за дирижерский пульт красноярского симфонического встал Владимир Ланде — воспитанник выдающегося педагога Густава Майера.

Казанский, Екатеринбургский... Как вы понимаете, это не просто следствие удачных переговоров менеджеров — мы показали товар лицом, видеозаписи, и «товар» понравился.

Оркестр в прошлом сезоне побывал с гастролью в Южной Америке — насколько я знаю, все прошло хорошо?

Юлия Кулакова: Прекрасно! С гастролью в Южной Америке — Чили, Перу, Аргентина, Уругвай — нам финансово помог наш попечительский совет во главе с Юрием Анатольевичем Лапшиным, заместителем председателя правительства Красноярского края. Недолжны гастрели оркестра висеть на бюджете, это невозможно. И музыканты прониклись ответственностью, во время гастрелей во всех отелях по утрам все три недели скрипели и дудели... Это классно! Они хотели выступить хорошо. Слушатели оценили оркестр по достоинству. С нами ездили хорошие солисты — пианисты Андрей Гаврилов и Шаин Ванг, американка китайского происхождения. Публика там очень благодарная! И в тех странах еще сохранилась традиция — ходить на концерт академической музыки, как на праздник: вечерние платья, костюмы...

Поклонники классической музыки есть не только в Красноярске, жители глубинки не могут приезжать на концерты в краевой центр...

Юлия Кулакова: Мы как раз пытаемся возродить традицию выездных выступлений. Край должен слушать наш оркестр, пусть и в усеченном составе. Уже есть гастрольный график на этот год. Развиваем и линию малых форм, образовались небольшие ансамбли из состава музыкантов оркестра: дуэты, трио... Они уже выезжают в районы края.

Какая музыка нас ждет?

Мне кажется очень важным шагом то, что оркестр с некоторых пор обрел личный бренд — я имею в виду вашу афишу с фотографией главного дирижера.

Юлия Кулакова: Безусловно, это — шаг вперед. Узнаваемость сама по себе — уже в некоторой степени залог будущего успеха. Есть и другие важные новшества. С 1 января 2017 года приступил к работе композитор-резидент Михаил Крутик — сейчас он живет и работает в Санкт-Петербурге.

Владимир Ланде: Красноярцы уже слышали симфоническую картину «Енисей», написан-