

# ВОСТОЧНАЯ СИБИРЬ



**Нежданное открытие**  
Под Ачинском нашли останки мамонтов и стегозавров

ЭКСПЕДИЦИЯ Томского госуниверситета в ходе работ на разрезе Большой Илек в Ачинском районе Красноярского края сделала открытие — скопление костей динозавровой и мамонтовой фауны. Интересно, что палеонтологи вели здесь не поиск ископаемых организмов, а делали стратиграфию — изучали геологию разреза. Поэтому находка останков травоядных ящеров, предположительно, зауроподов и стегозавров, а также мамонтов стала сюрпризом.

## Ящеры благородного происхождения

Житель сибирской провинции пишет новейшую историю динозавров

### ЗЕМЛЯКИ

Геннадий Васильев, Красноярск

В 2000 году скульптор Сергей Краснолуцкий нашел на Березовском угольном разрезе «кладбище» динозавров. Ценность находки подтвердили ученые-палеонтологи — это местонахождение останков древних ящеров считается крупнейшим из известных. Его окрестили «Березовским карьером». Среди палеонтологических открытий новейшего времени три названы в честь Краснолуцкого. А в Красноярском краеведческом музее демонстрируется найденный им скелет стегозавра — единственный в России. Началось, однако, все гораздо раньше.

#### Поиск собственного пути

В начале восьмидесятых годов прошлого столетия в Шарыпово, столицу последней ударной стройки социализма — Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса (сокращенно КАТЭК) — хлынули потоком молодые люди из самых разных уголков СССР.

Ехали отрядами и поодиночке, за длинным рублем или просто от скуки. Еще — за романтикой. Волей личных обстоятельств оказался здесь и уроженец Калача Воронежской области Сергей Краснолуцкий. Не то чтобы был он законченным романтиком, но и стремление к большим деньгам жизненный ход не определяло.

За спиной был строительный техникум, однако еще на родине, поработав мастером на стройке, он от профессии строителя отмежевался решительно: «Не мое». Закончил студию живописи, стал заниматься скульптурой — с этим и связывал свою дальнейшую судьбу.

В Шарыпово работал художником-оформителем в одном из строительных управлений. Рисовал плакаты, оформлял стенды. В свободное время лепил, резал по дереву. Жил в вагончике-мастерской. О Сергее писали в газетах — больше как о некоей экзотической фигуре, именуя его, как положено, «самодеятельным художником». В вагончик, где он жил с друзьями, водили экскурсии. Побывавший здесь столичный журналист Николай Кривомазов метко окрестил творения начинающего ваятеля «публицистикой в скульптуре».

Сергей много ходил по окрестностям, искал материалы для работы. Но мысли и творческие амбиции его лежали не только в сугубо творческой области. Потом, уже когда совершил находку мирового значения, рассказывал: «Пацаном еще таскал домой «чертовы пальцы», которых в Воронежской области неисчислимое количество, ракушки, мыл их... Мечтал совер-



ГЕННАДИЙ ВАСИЛЬЕВ

шить открытие». В конце концов совершил.

#### Умение видеть сквозь землю

Ключевую роль в судьбе сыграл археолог, ученый из Санкт-Петербурга (в то время Ленинграда) Сергей Гультов. Во время очередной прогулки в поисках «чего-нибудь интересного» вокруг озера Ашпыл, где стоял его вагончик,

все, с кем ему довелось работать. Он не отрицает, только застенчиво улыбается:

— Я не понимаю — как, но так уж получается...

И позже, когда судьба бросила его на несколько лет из Шарыпово в расположенный в 27 километрах поселок Горячегорск, на должность уже не художника-оформителя, а дежурного электрика на

**Анализ не оставил сомнений — находкам 160–170 миллионов лет. Период, меньше других изученный наукой**

Краснолуцкий нашел бронзовую бляшку, керамику, все — явно древнее. Он еще не понял тогда, что — вот он, переломный момент в его биографии, которая отныне станет не просто богаче, а занесет на такие высоты, от которых должно бы захватить дух. Чутье подсказывало: находки имеют значение, но хотелось показать их кому-то, кто оценит профессионально.

В этом же районе ленинградские археологи копали тагарские погребения. Одной из групп руководил тезка Краснолуцкого Гультов. Ему и показал находки. Археолог от возбуждения снял очки: «Уникально! Это же андроновская керамика! Ничего подобного здесь еще никто не находил!» После этого ленинградцы-питерцы вели в этих местах раскопки еще несколько лет, отыскивая уникальные артефакты.

А за Сергеем Краснолуцким в среде археологов очень скоро закрепилась слава человека, умеющего видеть сквозь толщу земли. Гультова он считает своим учителем и наставником, но дар — искать и находить археологические памятники в самых неожиданных местах — дан ему природой. Это отмечали и до сих пор отмечают

подстанции, он этот дар не утратил, а только развил.

— Стал заниматься обработкой камня — начал изучать методы, технологии работы с природным материалом, — рассказывает Сергей. — Пытался понять — как в древности делали украшения и предметы быта из кремня, яшмы, халцедона. Заходил в заброшенные карьеры, бродил по полям, ходил на охоту — и все время искал.

#### Куда ведет интуиция

Весной 2000 года в Мариинске Кемеровской области Краснолуцкий впервые услышал о том, что неподалеку от села Шестаково, на берегу реки Кия томские и новосибирские ученые нашли кладбище динозавров, живших в раннемеловой период — 120 миллионов лет назад. Село Шестаково и река Кия от Шарыпово — всего в 160 километрах. Природа существенно не отличается. Сергей предположил, что аналогичные остатки могут быть и здесь. Интуиция и логика подсказали: искать надо там, где пониже. А что может быть ниже открытого угольного разреза? Толща угля — свыше тридцати метров, в некоторых местах и того больше.

Стегозавр, найденный и собранный Краснолуцким, сегодня украшает коллекцию Красноярского краеведческого музея.

Не имея никакой стратиграфии, не располагая геологическими колонками, все же приблизительно знал, где четвертичный период, где меловой. Сомневался, однако, что относительно молодые угли могут быть юрского происхождения. Внимательно обследовал слои, начиная от самого низа — собственно угля — и заканчивая «кровлей», которая убирается при вскрыше. И метрах в пяти над слоем угля обнаружил фрагменты панциря черепах. Много попало чешуи доисторических рыб. И, наконец, зубы динозавров.

Находки отсканировали, изображения отправили в Палеонтологический институт (ПИН) в Москву. Там официально подтвердили, что найдены остатки мезозойских растительноядных и хищных тетрапод. («Тетраподы», что в переводе с греческого означает «четвероногие», — сборная группа наземных позвоночных, начиная с амфибий и кончая млекопитающими.) При этом количество найденных зубов и других остатков

превышало все известные местонахождения. А споро-пыльцевой анализ, сделанный специалистами ГУП «Красноярскгеолсъемка», не оставил никаких сомнений: «средняя юра», то есть примерно 160–170 миллионов лет назад. Период, меньше других изученный мировой наукой. Спустя еще восемь лет Сергей Краснолуцкий представил миру единственный в России скелет стегозавра (к сожалению, пока не полный), найденный там же, в углях Березовского разреза. Он же — единственный в мире стегозавр, которому 165 миллионов лет. Старше него пока нет.

#### Палеонтолог, скульптор и педагог

Почетный гражданин Шарыповского района, внесенный в книгу «Лучшие люди России», Сергей Краснолуцкий сегодня работает палеонтологом ученого совета Красноярского краеведческого музея. На его счету — сотни археологических памятников, открытий и паспортизированных вместе с питейскими коллегами. Афанасьевские и самусьские поселения, окуневское изваяние, предметы молчановской и кулайской культур — до него в этих местах не находили ничего подобного.

Как палеонтолог, он отыскал не только стегозавра, но и фрагмент черепа тираннозавра. Находке дали название Kilekus aristotocus, что означает «ящерца благородного происхождения». Он оказался самым древним тираннозавром в мире и впервые описанным хищным динозавром на территории России. С чьей-то легкой подачи получил название «шарыповзавр».

Специалист по камню, Сергей уже тридцать лет занимается изучением свойств серпентинита (в просторечии «камень-змеевик») и использованием его в скульптуре и предметах декоративно-прикладного искусства. Сейчас работает над созданием научной коллекции этого удивительного камня.

Не оставил и скульптуру, участвовал и участвует во множестве выставок, от региональных до всероссийских. И уже 25 лет в Шарыповской детской школе искусств учит ребят — его воспитанники регулярно занимают ведущие места на творческих конкурсах и получают дипломы международных выставок.

#### МНЕНИЕ

**Сергей Красниенко, научный сотрудник Института истории материальной культуры РАН (Санкт-Петербург):**

— Больше тридцати лет назад наша экспедиция на КАТЭКе познакомилась с Сергеем Краснолуцким. Он стал для нас особым открытием. В его работах отразился пристальный взгляд на окружающий мир, талантливо воплощенный в дереве, камне. Будучи не только Homo habilis (человеком умелым), но и Homo satiatum (человеком неудовлетворенным), он умеет если не все, то очень многое. Но точно не умеет одного: останавливаться на достигнутом. Это качество привело его сначала в археологию. Способность пристально смотреть позволила ему найти, порой по весьма косвенным признакам, до сей поры мало известный пласт памятников археологии — многочисленные поселения, оставленные людьми, в древности населявшими юго-запад Красноярского края. Эти же качества позволили занять значимое место в другой науке — палеонтологии. Открытия, совершенные им, сформировали новую для специалистов географическую провинцию этого научного знания.

#### СПРАВКА «РГ»

Более 200 археологических памятников, открытых Сергеем Краснолуцким или при его прямом участии, нанесены на карту Шарыповского района.