

ВОСТОЧНАЯ СИБИРЬ



**Андрис Лиена приглашает
В Улан-Удэ пройдет Байкальский
фестиваль танца**

С 3 ПО 6 АВГУСТА на сцену Бурятского театра оперы и балета имени Г. Ц. Цыдынжапова выйдут танцоры из Москвы, Санкт-Петербурга, Словакии и Кореи. Объединит их то, что свои первые шаги в классическом и народном танце они когда-то делали в Бурятском хореографическом колледже. Режиссер и ведущий фестиваля — народный артист России Андрис Лиена.

МОТЫГИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

Местные театралы — ангарские рыбаки, охотники и золотодобытчики

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

Геннадий Васильев, Красноярск

По субботам театр в райцентре Мотыгино не работает. Зрители идут в баню. Традиция такая: этот день в селе — банный. Попытка театралов нарушить привычный ход истории успехом не увенчалась, на субботнее представление не удалось продать ни одного билета. А когда над Ангарой поднимается сильный ветер, частый в этих краях, спектакли тоже приходится отменять, потому что на сутки отключают электричество, а без него — какая игра? Зато богатые декорации: и в будни, и в праздники мимо старинного теремка с лаконичной надписью «Театр» величественно проплывают коровы — по выражению приглашенного режиссера Олега Липовецкого, «как «майбахи» мимо «Ленкома». Таков местный колорит. Летними ночами его дополняют сладкоголосые соловьи. Как не влюбиться в эту красоту? А влюбившись — как не приехать, не остаться?

Меняем Москву на Сибирь

Алина Гударева и Антон Елисе-ев, муж и жена, отважились поменять столичный комфорт на не вполне обустроенный быт ангарского села. Конечно, не только из-за романтики, богатой флоры и непривычной фауны. Для режиссера Гударевой районный драмтеатр Мотыгино — возможность самореализации. Выпускница Российской академии театрального искусства — ГИТИС, обучавшаяся режиссуре в «Щуке» (театральный институт им. Б. Щукина), она успела приобрести и актерский, и режиссерский опыт. Когда директор Мотыгинского театра Татьяна Ткачук кинула в социальных сетях клич «ищем режиссера», Алина откликнулась немедленно.

Естественный вопрос — как столичная жительница, успевшая поиграть на сцене Театра им. Моссовета, реализовать свои первые режиссерские планы в Тольяттинском молодежном драматическом театре, решила связать себя договором с глубокой сибирской провинцией?

— Для режиссера мой возраст трудно назвать солидным, — улыбается Алина, — и мне выпал шанс реализовать себя по полной. Провинция — не синоним отсталости. Во мне вообще живет какая-то странная любовь к маленьким городам — правда, я никогда не думала, что она занесет меня в таежный поселок. Для меня самой все получилось неожиданно, но я очень рада случаю. Это удивительно, что в небольшом поселке, непонятно, как и почему, — существует, работает, привлекает зрителей профессиональный театр! Уже



ради того, чтобы понять природу этого феномена, стоило сюда поехать.

Неожиданность выбора подчеркивает и факт, что Алина Гударева работала в то время в одном из подмосковных театров (до сих пор продолжает ставить там спектак-

самого простого российского литератора, да еще и «переведенную» режиссером на язык современных понятий. Анонс гласит: «Фантазия в одном действии по одноименной пьесе Н. А. Некрасова «Осенняя скука» рассказывает историю о человеке, попавшем в

Три-пять показов — и спектакль приходится снимать, иначе придется играть для пустого зала

ли). Казалось бы, чего бежать к добру от добра? Пути исканий творческой личности неисповедимы. Они привели на берег Ангары.

Переговоры шли два месяца, директор Мотыгинского театра старалась понять — такой ли человек нужен коллективу? Решила рискнуть — и, похоже, не прогадала. Муж Алины Антон стал заведовать литчастью и заниматься продвижением. Отработали сезон — стороны довольны, планы на будущее — радужные.

Надежный фундамент

Немного отступим от настоящего — в прошлое, в историю. Она важна для понимания того, почему в небольшом сибирском поселке, расположенном в трех паромных переправах от краевого центра, с населением меньше шести тысяч жителей, уже почти четверть века театр де-факто сохраняет статус культурного центра?

Представьте себе ангарского рыбака, или охотника, или золотодобытчика, который вечером, умывшись и переодевшись в чистое, спешит увидеть премьеру голливудских «Игроков» или постановку «Осенняя скука» по пьесе не

обстоятельства одиночества и тоски, и о том, как он с этим борется, придумывая себе целый ряд персонажей, которые то и дело выходят из-под контроля, доставляя главному герою массу неудобств, но делая при этом его жизнь насыщенной».

По сути, и по режиссерскому решению (ставил Артем Терехин) это — психологическая драма. Действие происходит не в помещицкой усадьбе, как у автора пьесы, а в психбольнице. Постановка завоевала «Хрустальную маску» на фестивале «Театральная весна — 2013». Но дело не в наградах, а в том, что она востребована театром райцентра. Директор театра Татьяна Ткачук находит этому простое и лаконичное объяснение: «Мотыгинский зритель — мыслящий и интеллигентный». Для нее, кому театр — родной дом и смысл жизни, совершенно естественно, что фундамент, заложенный 23 года назад первым художественным руководителем и основателем Анатолием Быковым, до сих пор не растрескался, хотя — это уже без всяких образов — стены и нуждаются в ремонте. Быков, отдав Мотыгинскому театру полтора

Спектакль «Двойная игра» по пьесе Р. Рассел и Б. Стюарта в постановке Алины Гударевой мотыгинские зрители приняли с восторгом.

десять лет, сегодня преподает в колледже культуры и искусства в Минусинске. За жизнью своего детища наблюдает внимательно и гордится тем, чем невозможно не гордиться — успехами коллектива на площадках самого разного уровня, заслуженными наградами и просто удачными постановками. Сегодняшнего взлета и зрительского признания не было бы, не будь в истории учреждения этих двух с лишним десятилетий упорной культурной, просветительской работы.

— Уникальность Мотыгинского районного драматического в том, — говорит главный специалист министерства культуры Красноярского края Андрей Шохин, — что это — единственный в России театр, работающий в населенном пункте с населением меньше 10 тысяч. Уже в этом месте

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Олег Липовецкий, театральный режиссер:

— Мотыгинский драматический — удивительный факт российской театральной истории. В режиссерской лаборатории Павла Руднева в Шарыпово я познакомился с ребятами из этого театра, которые предложили приехать к ним и поставить спектакль. И вот я приехал. Про что писать дальше? Про то, что театр в поселке, где около шести тысяч зрителей, должен выпускать по десять премьер в сезон, играть спектакли блоками и ставить все новые и новые? Про красивый, но старенький теремок, где, несмотря на протекающую кровлю, крохотное финансирование и практически отсутствующий театральный свет, все время кипит работа? Про актеров, которые буквально живут в театре? Про волшебной души директора, для которой ее маленький театр — это и храм, и дом, и смысл всей жизни? Про самоотверженную пару москвичей, которые оставили столицу, чтобы развивать театр в сердце Сибири? Про каждого из работников театра, которые относятся друг к другу как родственники? Про гостеприимство, какого я не видел нигде? Про прекрасную могучую Ангару? Или про репетиции, на которых понимаешь, что артисты — герои, которые не покоряются предлагаемым жизнью обстоятельствам, а все время преодолевают их, открывая себя для театра?

СПРАВКА «РГ»

Для того чтобы мотыгинцам попасть на театральный фестиваль-лабораторию «Камерата плюс» в Шарыпово, только на проезд в один конец требуется 90 тысяч рублей.